CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Maroquinerie)

EP1 - Préparation du travail et technologie

Session 2019

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Maroquinerie, veuillez visiter :
capmaroquinerie.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués, préparation du travail et technologie

Session 2019

Code sujet **1906-CAP MARO EP1 2** 5 à 8 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS — Art et mode : proposition d’un décor pour le porte-monnaie pour femme
5 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE — Préparation et réalisation de la poche à soufflets du porte-monnaie et questionnaire de technologie
15 réponses • PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 9, PDF source, p. 10, PDF source, p. 11, PDF source, p. 12, PDF source, p. 13

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS

None points

Art et mode : proposition d’un décor pour le porte-monnaie pour femme

Question Demande n°1

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> À partir des documents d’analyse, établir le lien entre l’œuvre et l’objet.

Démarche : rapprocher chaque œuvre d’art de l’objet de mode présenté avec elle, puis repérer ce qui est transposé : motif, couleurs, formes ou lignes. Il s’agit d’expliquer comment une création artistique devient une source de décor pour un objet ou un vêtement.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents montrent que l’art peut inspirer la mode de plusieurs façons. Dans l’exemple A, l’image de Roy Lichtenstein est associée à des escarpins Charlotte Olympia : le graphisme marqué et les couleurs vives de l’œuvre sont repris dans la décoration des chaussures. Dans l’exemple B, les pois de Yayoi Kusama sont transposés sur un sac Louis Vuitton. Dans l’exemple C, les formes et les couleurs de Joan Miró sont associées à une robe de Jean Paul Gaultier. Dans l’exemple D, les personnages et les couleurs du « Drapeau américain » de Keith Haring sont repris sur des accessoires Joyrich. L’œuvre est donc adaptée au support de mode, notamment par ses motifs, ses couleurs ou ses lignes.

Question Demande n°2

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 6

> Choisir deux exemples soulignant la relation entre l’art et la mode parmi les lettres A, B, C et D. Justifier par écrit les choix sur le document réponse n°1.

Démarche : choisir deux associations parmi les exemples A, B, C et D. Pour chacune, nommer l’artiste et l’objet de mode, puis préciser l’élément artistique repris.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Choix n°1 : lettre A.** L’œuvre de Roy Lichtenstein est associée aux escarpins Charlotte Olympia. Le graphisme inspiré de la bande dessinée, avec ses contours marqués et ses couleurs franches, est transposé dans le décor des chaussures.
>
> **Choix n°2 : lettre B.** L’univers de Yayoi Kusama est associé à un sac Louis Vuitton. Le motif de pois répétés est repris sur le sac et transforme l’accessoire en support du décor artistique.
>
> Ces deux exemples montrent deux manières de faire le lien entre art et mode : reprendre un langage graphique sur des chaussures et appliquer un motif répété sur un sac.

Question Demande n°3

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 6

> À partir des documents d’inspiration, réaliser au crayon à papier un relevé graphique de deux visuels.

Démarche à effectuer sur le document réponse n°1 : choisir deux visuels dans les documents d’inspiration de la page 6, les observer attentivement, puis en relever les principales formes au crayon à papier. Tracer d’abord légèrement les grandes masses et les lignes de construction ; simplifier les détails sans remplacer les motifs caractéristiques de l’œuvre par des formes sans rapport.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Proposition de relevé n°1 — Piet Mondrian, « Composition » : dans le premier cadre, relever le réseau de lignes verticales et horizontales qui divise la surface en rectangles de tailles différentes. Observer les séparations et les proportions des cases dans le visuel de la page 6 ; le relevé au crayon reste un dessin de formes et de lignes, sans mise en couleur à cette étape.

Proposition de relevé n°2 — Henri Matisse, « Polynésie, la mer » : dans le second cadre, relever plusieurs silhouettes marines reconnaissables visibles dans le document, par exemple des formes de végétaux ou d'animaux marins. Simplifier leurs contours tout en conservant leur caractère découpé et leur répartition sur le fond. Il s'agit d'une consigne de réalisation sur la feuille, et non d'un dessin prétendument exécuté.

Question Demande n°4

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 6

> Interpréter en couleurs les deux relevés graphiques sur le document réponse n°1.

Démarche à effectuer sur le document réponse n°1 : reprendre les deux relevés de la demande n°3 dans les cadres correspondants. Choisir les couleurs en observant les œuvres retenues et les appliquer aux formes relevées, sans modifier leur organisation générale.

RÉPONSE À RETENIR

Interprétation colorée proposée pour le relevé n°1, inspiré de Mondrian : colorer certaines cases en rouge, jaune et bleu, laisser les autres blanches et marquer les séparations en noir. Garder des cases de dimensions variées, comme dans le visuel de référence.

Interprétation colorée proposée pour le relevé n°2, inspiré de Matisse : employer un fond bleu et réserver les silhouettes marines en blanc, afin de retrouver le contraste visible dans « Polynésie, la mer ». Les couleurs sont à poser dans les formes du relevé réalisé au crayon.

Question Demande n°5

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Choisir une proposition et l'appliquer directement sur le rabat du porte-monnaie. Intervenir également sur la patte centrale et le corps en proposant 2 aplats colorés différents en accord avec le rabat. Réaliser la proposition en couleurs sur le document réponse n°2.

Démarche à effectuer sur le document réponse n°2 : choisir une inspiration, puis adapter son motif à la forme réelle du rabat imprimé. Garder la patte centrale et le corps distincts du rabat. Choisir pour la patte et le corps deux aplats de couleurs différents, en accord avec les couleurs employées sur le rabat.

RÉPONSE À RETENIR

Proposition : s'inspirer de la composition géométrique de Mondrian pour décorer le rabat. À l'intérieur de son contour, répartir des lignes verticales et horizontales qui forment des cases de tailles différentes ; colorer certaines cases en rouge, jaune et bleu, laisser les autres blanches et utiliser des séparations noires. Adapter le tracé à la forme du rabat sans déborder sur la patte ni sur le corps.

Colorer la patte centrale en jaune uni et le corps en bleu uni. Ces deux aplats sont différents l'un de l'autre et reprennent des couleurs présentes sur le rabat. Cette description constitue une proposition à reporter en couleurs sur le document réponse, et non une réalisation graphique effectivement exécutée.

PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE

None points

Préparation et réalisation de la poche à soufflets du porte-monnaie et questionnaire de technologie

Travail demandé

Question 1. – Poche n°5/17

PDF source, p. 7, PDF source, p. 10

> Réaliser et couper le gabarit de la poche n°5/17 à l'aide du document ressource n°3.

Le document ressource n°3 précise que le dessin est à l'échelle 1. Pour construire le gabarit, je reporte le contour rectangulaire de la pièce n°5 et les axes indiqués. La cote de 85 mm correspond à la moitié de la largeur, de l'axe médian au bord ; la cote de 47,5 mm correspond à la moitié de la hauteur. Je double ces demi-cotes, puis je contrôle les dimensions à la règle avant de découper le gabarit. Je l'identifie « Poche n°5/17 » et je note les repères utiles. Je coupe ensuite les deux pièces prévues à la nomenclature, sur un support de coupe adapté et en gardant les doigts hors du trajet de la lame.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Gabarit de la poche n°5/17 : rectangle de **170 mm × 95 mm**, avec les axes médians à 85 mm et à 47,5 mm des bords. La nomenclature prévoit **2 poches en cuir souple, refente 7/10**.

Question 1. – Doublure poche n°9/17

PDF source, p. 7, PDF source, p. 9

> Réaliser et couper le gabarit de la doublure poche n°9/17 à l'aide du dessin technique. Prévoir un rembord haut de la doublure poche de 5 mm.

Je reporte le contour de la doublure poche indiqué par le dessin technique, en faisant correspondre la pièce avec la poche n°5. J'ajoute au bord supérieur la valeur demandée pour le rembord et je trace la ligne de pli à 5 mm du bord de coupe. Le dessin des pièces donne pour la poche un contour de 170 mm × 95 mm ; si la doublure reprend ce même contour, l'ajout de 5 mm au haut porte la hauteur du gabarit à 100 mm. Cette hauteur est donc conditionnelle à la reprise exacte du contour de la poche, et non une cote supplémentaire explicitement imprimée pour la doublure. La nomenclature prévoit deux doublures poche en doublure tissu enduit.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Tracer la doublure n°9/17 d'après le contour correspondant du dessin technique, avec une ligne de pli et un **rembord haut de 5 mm**. Si elle reprend le contour de la poche n°5 (170 mm × 95 mm), le gabarit est de **170 mm × 100 mm**. Couper **2 doublures en tissu enduit**.

Question 2.

PDF source, p. 7, PDF source, p. 10

> Couper le soufflet n°6/17 à l'échelle 1, page 10.

Le dessin des pièces de la page 10 est à l'échelle 1 : il faut donc en reporter le contour sans agrandissement ni réduction, puis recopier les repères de plis. La cote de longueur imprimée sur le soufflet est 103 mm. La légende indique que les plis repérés 1 vont vers l'intérieur et ceux repérés 2 vers l'extérieur. La nomenclature prévoit deux soufflets en cuir souple, refente 6/10. Pour la coupe réelle, on respecte le contour complet du document, et pas seulement la cote de longueur.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Couper **2 soufflets n°6/17 en cuir souple, refente 6/10**, en reportant à l'échelle 1 le contour de la page 10. Respecter la longueur indiquée de **103 mm** et les repères : 1, plis vers l'intérieur ; 2, plis vers l'extérieur.

Question 3.

PDF source, p. 7, PDF source, p. 8, PDF source, p. 9, PDF source, p. 10, PDF source, p. 11

> Noter tous les renseignements nécessaires à la fabrication de la poche à soufflet et de la doublure du porte-monnaie.

Je relève les informations dans le descriptif, le dessin technique, le dessin des pièces et la nomenclature. La consigne pratique précise les matières de la maquette ; elles ne doivent pas être confondues avec les matières de fabrication indiquées à la nomenclature. La fermeture de la poche est la pièce n°16. La pièce n°17 est la fermeture du dos.

Élément	Quantité	Renseignements de fabrication
Poche n°5	2	Cuir souple, refente 7/10 ; contour du document ressource n°3.
Soufflet n°6	2	Cuir souple, refente 6/10 ; respecter le contour et les repères de plis.
Doublure poche n°9	2	Doublure tissu enduit ; prévoir le rembord haut de 5 mm demandé.
Fermeture de poche n°16	1	Nylon, maille de 4 mm ; fermeture à glissière arrêtée, longueur 150 mm.
Doublure soufflet n°10	2	Doublure tissu enduit.
Fond de poche n°8	1	Doublure tissu enduit.
Doublure corps n°7	1	Doublure tissu enduit.

Les pièces du porte-monnaie sont piquées à 2,5 mm du bord selon le descriptif. Le produit fini fermé mesure 180 mm × 120 mm. Pour la maquette, la consigne de la page 7 demande du viledon pour la poche, du tissu enduit pour la doublure et une fermeture à glissière ; la nomenclature décrit, elle, les matières du produit de fabrication.

RÉPONSE À RETENIR

À retenir pour la poche à soufflets : 2 poches n°5 en cuir souple refente 7/10 ; 2 soufflets n°6 en cuir souple refente 6/10 ; 2 doublures poche n°9 en tissu enduit, avec rembord haut de 5 mm ; 1 fermeture de poche n°16 en nylon, maille 4 mm, arrêtée à 150 mm. Ajouter 2 doublures soufflet n°10, 1 fond de poche n°8 et 1 doublure corps n°7, en tissu enduit. Respecter les plis indiqués sur le dessin. Le descriptif donne des piqûres à 2,5 mm du bord et des dimensions finies fermées de 180 mm × 120 mm. Pour la maquette, utiliser le viledon pour la poche comme le demande la consigne pratique.

4. Gamme de montage de la poche à soufflets

Question 2.

PDF source, p. 12

> À l'aide des opérations proposées, compléter l'étape 2 de la gamme opératoire de la poche à soufflets.

Après la coupe des pièces, on prépare les hauts des poches avant de les coller sur la fermeture à glissière. Parmi les opérations proposées, celle qui complète l'étape 2 est la teinture des hauts de poches.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

2. Teindre les hauts de poches.

Question 5.

PDF source, p. 12

> À l'aide des opérations proposées, compléter l'étape 5 de la gamme opératoire de la poche à soufflets.

À l'étape 4, les hauts des poches sont collés en filet sur la fermeture à glissière. Avant de coller l'ensemble poche-fermeture sur les doublures à l'étape 6, on prépare le haut de ces doublures en le rembordant. On respecte le rembord de 5 mm indiqué pour la doublure poche.

RÉPONSE À RETENIR

5. Remborder le haut des doublures poche.

Question 7.

PDF source, p. 12

> À l'aide des opérations proposées, compléter l'étape 7 de la gamme opératoire de la poche à soufflets.

Après le collage de l'ensemble poche-fermeture sur les doublures à l'étape 6, l'opération proposée à l'étape 7 est la piqûre des hauts de poche avec la fermeture. Il faut conserver le centrage de la fermeture obtenu à l'étape 4.

RÉPONSE À RETENIR

7. Piquer les hauts de poche avec la fermeture à glissière.

Question 10.

PDF source, p. 12

> À l'aide des opérations proposées, compléter l'étape 10 de la gamme opératoire de la poche à soufflets.

Les bas des doublures poche sont encollés et collés à l'étape 9. L'opération à inscrire à l'étape 10 est ensuite la piqûre du fond de poche, en maintenant les bords alignés.

RÉPONSE À RETENIR

10. Piquer le fond de la poche.

Question 14.

PDF source, p. 12

> À l'aide des opérations proposées, compléter l'étape 14 de la gamme opératoire de la poche à soufflets.

Les plis des deux soufflets sont repérés et marqués à l'étape 12, puis les côtés de poche sont collés dans ces plis à l'étape 13. L'opération restante correspond à la piqûre des plis du soufflet, qui maintient l'assemblage.

RÉPONSE À RETENIR

14. Piquer les plis du soufflet.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Travail demandé

Question 5.

PDF source, p. 7, PDF source, p. 10, PDF source, p. 11, PDF source, p. 12

> Réaliser la maquette de la poche à soufflets à l'aide des matières et fournitures appropriées : viledon pour la poche, tissu enduit pour la doublure et FAG.

La maquette est une réalisation pratique : on ne peut pas prétendre l'avoir exécutée ici. Pour la préparer, couper les pièces nécessaires en respectant les gabarits et les repères : viledon pour la poche, tissu enduit pour la doublure et la fermeture à glissière prévue. Monter ensuite les éléments dans l'ordre de la gamme opératoire : préparer les hauts de poche et les extrémités de la fermeture, fixer la poche à la fermeture, assembler avec les doublures, piquer le fond, puis repérer et former les plis avant d'assembler les côtés de poche aux soufflets. Contrôler le centrage de la fermeture, l'alignement et le sens des plis (1 vers l'intérieur, 2 vers l'extérieur). Étiqueter la maquette et l'annoter du numéro de candidat, comme demandé. Pour la coupe, utiliser un support adapté et tenir la main qui maintient la matière hors du trajet de la lame.

La nomenclature indique les matières du produit de fabrication, tandis que la consigne de réalisation de la maquette demande expressément du viledon pour la poche.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Attendu : une maquette de poche à soufflets assemblée avec **viledon pour la poche**, tissu enduit pour la doublure et une FAG, en respectant le centrage, l'ordre des opérations et les repères de plis. La maquette doit être étiquetée et porter le numéro de candidat. La description ci-dessus donne une méthode de réalisation et de contrôle, sans prétendre que la maquette a été exécutée.

6. Questions de technologie

Question 1.

PDF source, p. 13

> Le porte-monnaie est en cuir souple ; pour être transformée en cuir, la peau subit de nombreuses opérations en tannerie. Citer les 4 grandes étapes que réalise le tanneur.

Les grandes phases couramment distinguées dans la transformation de la peau en cuir sont la préparation en rivière, le tannage proprement dit, le corroyage et le finissage. La rivière prépare la peau ; le tannage la transforme en cuir ; le corroyage règle ses caractéristiques ; le finissage donne l'aspect final.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les quatre grandes étapes sont : **rivière, tannage, corroyage et finissage**.

Question 2. A

PDF source, p. 13

> Afin d'obtenir la meilleure qualité en préservant l'esthétique du porte-monnaie, indiquer dans quelle partie de la peau il faut couper la patte de fermeture et justifier la réponse. Placer dans le schéma la lettre qui correspond à la pièce.

La patte de fermeture est visible et sollicitée lors des ouvertures et fermetures. Pour rechercher une bonne tenue et un aspect régulier, on la coupe dans le **croupon**, la partie centrale du dos de la peau, plus ferme et régulière que les flancs. Sur le schéma de peau, placer la lettre A dans la grande zone centrale.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

A — Croupon, partie centrale du dos de la peau. Cette zone, ferme et régulière, convient à une pièce visible et sollicitée.

Question 2. B

PDF source, p. 13

> Afin d'obtenir la meilleure qualité en préservant l'esthétique du porte-monnaie, indiquer dans quelle partie de la peau il faut couper la poche intérieure et justifier la réponse. Placer dans le schéma la lettre qui correspond à la pièce.

La poche intérieure est moins exposée visuellement que la patte de fermeture et peut être coupée dans une partie latérale de la peau, au niveau du **flanc**, si la zone est saine et suffisamment résistante. Cela permet de réserver le croupon, plus régulier, à la pièce visible et sollicitée. Placer la lettre B dans l'une des zones latérales représentées sur le schéma.

RÉPONSE À RETENIR

B — Flanc, zone latérale de la peau. La poche intérieure peut y être placée si le cuir est sain ; le croupon est privilégié pour la patte visible et sollicitée.

Question 3. – Finition rembordée

PDF source, p. 13

> Le rabat du porte-monnaie est en finition rembordée. Donner le nom du parage correspondant à cette finition et représenter son schéma.

Pour obtenir une finition rembordée, le bord du cuir est replié vers l'envers. La zone destinée au repli doit être amincie progressivement jusqu'au bord : c'est un **parage en sifflet**. Le schéma de principe montre l'amincissement en biseau avant le pli.

```
Face du cuir   _____________________________
Envers         ____________________\
                                   \  bord aminci
                                    \__ repli vers l'envers
```

RÉPONSE À RETENIR

Parage en sifflet : amincissement en biseau de la zone destinée au rembord, pour éviter une surépaisseur au pli.

```
Face du cuir   _____________________________
Envers         ____________________\
                                    \  bord aminci
```

Question 3. – Finition rognée

PDF source, p. 13

> Le corps du porte-monnaie est en finition rognée. Donner le nom du parage correspondant à cette finition et représenter son schéma.

La finition rognée ne replie pas le bord : le cuir est coupé, puis la tranche reste apparente et reçoit la finition appropriée. Le parage correspondant est un **parage à plat**, qui amincit régulièrement l'envers sur la zone d'assemblage. Le schéma de principe distingue cet amincissement du bord, qui n'est pas rabattu.

FormaV - document d'entraînement non officiel

```
Face du cuir   _____________________________
Envers         _____________________________
Zone parée     ----------------------|  tranche rognée
                                     |  non repliée
```

RÉPONSE À RETENIR

Parage à plat : amincissement régulier de l’envers ; le bord reste coupé et non replié pour la finition rognée.

```
Face du cuir   _____________________________
Envers         _____________________________
                                     |  bord non replié
```

Sujet : https://sti.eduscol.education.fr/sites/eduscol.education.fr.sti/files/concours-examens/12782/12782-cap-maro-ep1-sujet-2019.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Maroquinerie, classés par épreuve et par année :
capmaroquinerie.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Maroquinerie reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capmaroquinerie.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.