CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Maroquinerie)

EP1 - Préparation du travail et technologie

Session 2021

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Maroquinerie, veuillez visiter :
capmaroquinerie.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués, préparation du travail et technologie

Session 2021

Code sujet **2106 – CAP MARO EP1** de 5h à 8h

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Partie n°1 : Arts appliqués — Décoration du rabat du sac Dora dans le style Op art
4 réponses • PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Partie n°2 : Préparation du travail et technologie — Réalisation des gabarits et de la maquette, gamme opératoire et technologie du rabat
9 réponses • PDF source, p. 8, PDF source, p. 10, PDF source, p. 11, PDF source, p. 12, PDF source, p. 13, PDF source, p. 14, PDF source, p. 15, PDF source, p. 16

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie n°1 : Arts appliqués

None points

Décoration du rabat du sac Dora dans le style Op art

Analyse des documents

Question Activité n°1

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5 (numéro imprimé 4)

> En observant la planche tendance « Op art », donner 4 mots de vocabulaire qui caractérisent le plus ce style et entourer les réponses dans la liste proposée.

Démarche : Je m'appuie sur le contexte de la page 3 et sur les motifs de la planche tendance de la page 4. Le style Op art utilise des formes géométriques et des organisations répétées ou alternées qui produisent des effets visuels de mouvement.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Quatre mots à entourer dans la liste :** Géométrique, Répétition, Alternance, Mouvement. D'autres choix peuvent aussi être défendus, notamment « Contrastes », s'ils sont justifiés par la planche.

Relevé graphique

Question Activité n°2

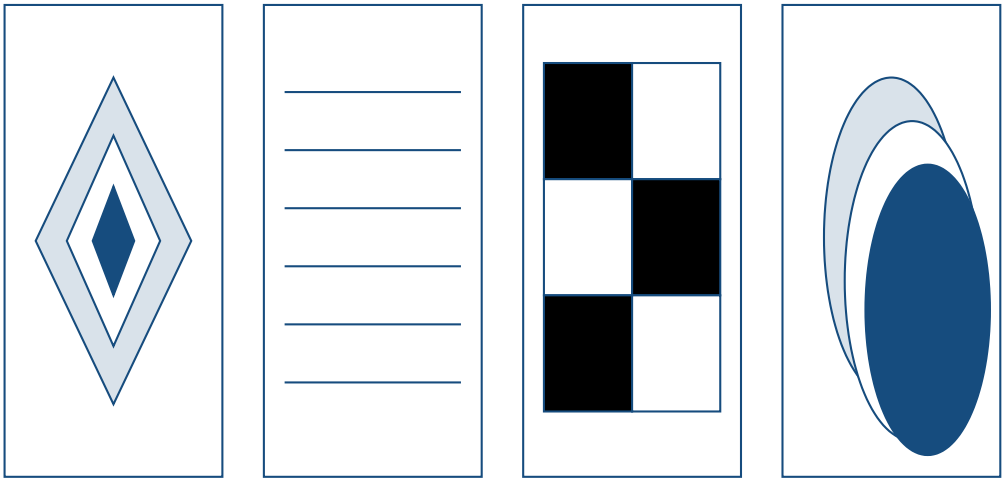
PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5 (numéro imprimé 4)

> Relever dans les cadres 4 formes caractéristiques du style, en prenant appui sur les 4 mots de vocabulaire choisis. Indiquer les mots correspondants dans les pointillés sous les cadres.

Démarche : Dans chaque cadre, je dessine un motif simple qui illustre l'un des mots choisis. Les formes proposées ci-dessous sont des exemples : d'autres relevés convenables sont possibles s'ils correspondent clairement au mot inscrit sous le cadre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exemples de quatre relevés Op art



Géométrique | Répétition | Alternance | Mouvement

Exemples de motifs à reproduire dans les quatre cadres de la page 5.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Exemples de relevés, de gauche à droite :**
>
> 1. Des losanges emboîtés — **Géométrique**.
> 2. Des bandes parallèles régulièrement espacées — **Répétition**.
> 3. Des cases qui alternent le noir et le blanc — **Alternance**.
> 4. Des formes courbes ou des lignes obliques organisées pour donner une impression de déplacement — **Mouvement**.

Recherche

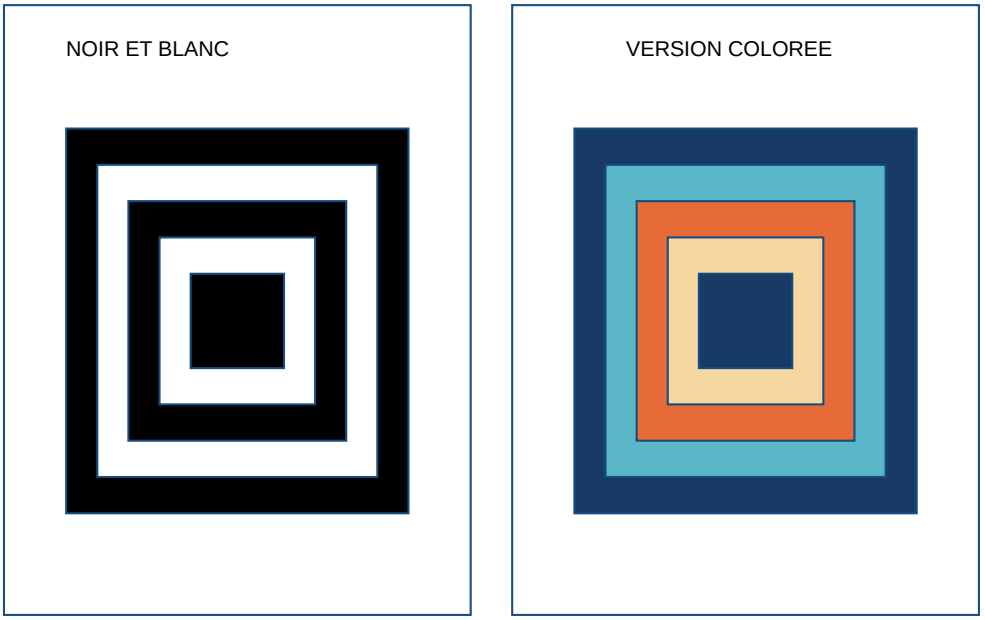
Question Activité n°3

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 6

> Choisir le motif le plus pertinent de l'activité n°2 et proposer une version noir et blanc ainsi que la même version colorée. Le calque est conseillé.

Démarche : Je choisis les carrés emboîtés, motif géométrique visible dans la planche de la page 4. Je garde la même forme et le même ordre de bandes dans les deux propositions : seule la gamme de couleurs change. En noir et blanc, j'alterne les deux valeurs ; en couleur, je choisis des couleurs contrastées.

Même motif en version noir et blanc et en version colorée



Proposition pour les deux cadres de l’activité n° 3 : mêmes carrés emboîtés, avec deux traitements différents.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Proposition :** carrés concentriques alternés, présentés d’abord en noir et blanc, puis en version colorée avec du bleu foncé, du bleu clair, de l’orange et du crème. La construction reste identique dans les deux versions.

Proposition finale

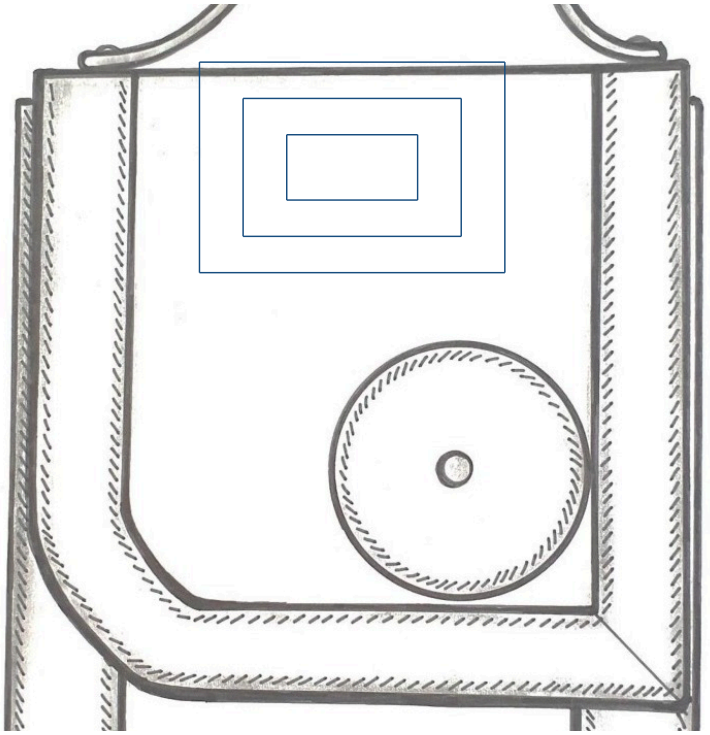
Question Activité n°4

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Choisir une des propositions de l’activité n°3 et l’apposer sur la totalité du rabat du sac Dora présenté.

Démarche : Je reporte le motif choisi sur le champ du rabat et je le répète en l’adaptant à sa forme, jusqu’à décorer toute la surface du rabat **hors bandes décoratives**, comme le demande le sujet. Je laisse le cercle décoratif et son emplacement de pression dégagés afin de ne pas masquer l’élément de fermeture. Les bandes décoratives peuvent rester dans leur finition propre ; elles ne sont pas à recouvrir dans cette proposition.

Repère de proposition Op art sur le rabat du sac Dora



Repère du motif dans la partie supérieure du champ du rabat : sur la copie, répéter et adapter le motif sur tout le champ, à l'intérieur des bandes décoratives et en laissant libre le cercle de fermeture.

RÉPONSE À RETENIR

Proposition finale : couvrir le champ visible du rabat, à l'intérieur des bandes décoratives, d'un motif répété de carrés emboîtés alternant bleu foncé, bleu clair, orange et crème. Adapter le motif aux contours du champ et le laisser s'arrêter autour du cercle décoratif et de la pression.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie n°2 : Préparation du travail et technologie

None points

Réalisation des gabarits et de la maquette, gamme opératoire et technologie du rabat

Travail demandé – gabarits de coupe

Question 1.

PDF source, p. 8, PDF source, p. 10, PDF source, p. 12, PDF source, p. 13

> Réaliser les gabarits de coupe du rabat (Rep 3), de la bande décorative droite du rabat (Rep 8), de la bande décorative gauche du rabat (Rep 9) et du cercle décoratif du rabat (Rep 16). Travailler en symétrie, réaliser les repères nécessaires (pointé et traceur) et identifier les gabarits en donnant les indications utiles et les finitions de bord. Les gabarits seront rendus découpés.

Les gabarits se réalisent en reprenant les contours et les indications des dessins de définition des pages 12 et 13. Reporter les repères et les tracés indiqués, puis découper et vérifier chaque gabarit. La consigne « travailler en symétrie » concerne le report symétrique des repères lorsque le dessin le permet : elle ne justifie pas de rendre symétrique un contour qui ne l'est pas.

Le travail demandé est une réalisation manuelle. Les indications ci-dessous donnent la méthode et les contrôles attendus, sans prétendre que les gabarits ont été matériellement découpés.

RÉPONSE À RETENIR

Préparer et découper les quatre gabarits en respectant les contours des dessins, les dimensions et les repères qui y figurent. Inscrire les indications utiles sur chacun.

Repère	Désignation et indications à inscrire	Repères et finitions à respecter
Rep 3 — 03/23	Rabat, 1 pièce, cuir, dimensions 170 × 244 mm, refente 13/10.	Reporter le repère milieu, les deux repères de gorge, ainsi que les emplacements de pose de poignée indiqués. Le dessin précise une mèche de diamètre 2,5 mm pour la poignée. Reproduire les arrondis R20 et R90 et les autres tracés cotés. Respecter les indications « bord franc » du dessin.
Rep 8 — 08/23	Bande décorative droite rabat, 1 pièce, cuir, dimensions 20 × 244 mm, refente 10/10.	Reporter les deux repères de gorge. Reproduire l'arrondi R20 et le biais du bas selon le dessin. Respecter les indications « bord franc ».
Rep 9 — 09/23	Bande décorative gauche rabat, 1 pièce, cuir, dimensions 170 × 244 mm, refente 10/10.	Reporter les repères de gorge et le repère milieu. Reproduire le profil, notamment les arrondis R20 et R90 et les cotes indiquées. Respecter les indications « bord franc ».
Rep 16 — 16/23	Cercle décoratif rabat, 1 pièce, cuir ton 2, diamètre 65 mm, refente 10/10.	Reporter le centre du cercle. Le dessin indique une mèche de diamètre 2,5 mm pour la pose de la pression ; la pression n'est pas posée sur la maquette.

Pour chaque gabarit, contrôler le contour, les dimensions et les repères de pointé et de traceur avant de le rendre découpé. Les mentions de finition de bord sont celles portées sur le dessin ; ne pas en ajouter d'autres.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Travail demandé – maquette

Question 2.

PDF source, p. 8, PDF source, p. 10, PDF source, p. 11

> Pour contrôler les gabarits de coupe, réaliser la maquette du rabat dessus. Couper les éléments dans la matière donnée, soit du simili cuir, puis monter la maquette suivant le dessin technique. Seule la pression du rabat ne sera pas posée.

La maquette sert à contrôler que les pièces découpées d'après les gabarits se positionnent comme prévu sur le dessin technique de la page 11. Il s'agit d'une réalisation manuelle : la réponse précise la démarche et les contrôles attendus, sans prétendre que la maquette a été effectivement fabriquée.

RÉPONSE À RETENIR

À partir des gabarits, couper dans le simili cuir les éléments nécessaires à la maquette du rabat dessus. Les positionner et les monter selon le dessin technique de la page 11, en respectant les repères, les alignements et les recouvrements représentés pour le rabat, le sous-rabat et les éléments décoratifs. Contrôler la concordance des contours, le positionnement des bandes et du cercle, ainsi que la forme de l'ensemble. Ne pas poser la pression du rabat ; son emplacement peut être repéré selon le dessin.

Document réponses n°3 – gamme opératoire

Question 3.

PDF source, p. 8, PDF source, p. 14

> À l'aide des opérations fournies, compléter chronologiquement la gamme opératoire du montage du rabat doublé cuir, sans la pose pression.

Le document fournit neuf opérations, alors que la gamme à compléter ne comporte que huit lignes. Il n'est donc pas possible d'inscrire les neuf opérations séparément, une par ligne, sans dépasser le nombre de lignes imprimé. La proposition ci-dessous conserve les neuf opérations dans l'ordre et regroupe les deux dernières dans la ligne 8 pour tenir dans le tableau. Ce regroupement est une adaptation au format imprimé, pas une opération nouvelle.

L'ordre suit les étapes de montage indiquées : poser le renfort, assembler les éléments décoratifs, réaliser leurs finitions, réunir le rabat et le sous-rabat, puis terminer le tour.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

N°	Opérations
1	Coller et positionner le renfort rabat sous le rabat, par collage en filet.
2	Coller et positionner les bandes décoratives gauche et droite sur le rabat cuir.
3	Piquer les bandes décoratives gauche et droite sur le rabat cuir.
4	Coller et positionner le cercle décoratif sur le rabat cuir, contre les bandes décoratives.
5	Piquer le cercle décoratif sur le rabat cuir.
6	Teinter les tranches du cercle décoratif et l'intérieur des bandes décoratives droite et gauche du rabat.
7	Coller et positionner le rabat sur le sous-rabat, avec mise en forme.
8	Poncer et teinter le tour du rabat, puis piquer le tour du rabat.

La pose de la pression est exclue, comme le demande la consigne.

Document réponses n°4 – technologie

Question Question n°1

PDF source, p. 15

Le sac « Dora » sera réalisé en vachette grainée. Donner le principe d'obtention d'un cuir grainé.

Le grain peut être obtenu en donnant un relief à la surface fleur du cuir. Il faut indiquer le principe de grainage, sans confondre ce relief imprimé avec un grain naturel de la peau.

RÉPONSE À RETENIR

On obtient un cuir grainé en pressant la fleur du cuir avec une plaque ou un cylindre portant un motif en relief. Le pressage imprime ce motif à la surface du cuir.

Question Question n°2

PDF source, p. 15

Le rabat et le sous-rabat du sac « Dora » sont encollés avec un collage de type « en forme ». Donner la raison de ce type de collage pour cette partie du sac.

Le rabat et le sous-rabat doivent être réunis en suivant la forme prévue pour cette partie du sac, comme l'indique aussi la mention « avec mise en forme » dans la gamme opératoire. Le collage en forme sert à maintenir cette mise en forme pendant l'assemblage.

RÉPONSE À RETENIR

Le collage « en forme » permet d'assembler le rabat et le sous-rabat en leur donnant la forme voulue, puis de maintenir cette forme. Il évite que les deux pièces se déplacent l'une par rapport à l'autre ou se plissent lors du montage.

Question Question n°3

PDF source, p. 15

Lors de l'assemblage du sac, une piqueuse plate triple entraînement est utilisée. Citer les éléments qui déterminent

FormaV - document d'entraînement non officiel

> la fonction du triple entraînement.

Le triple entraînement correspond à l'action coordonnée de trois organes qui entraînent les épaisseurs pendant la couture. Il faut nommer les organes d'entraînement, et non les éléments qui forment le point.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> - L'aiguille.
> - Le pied presseur entraîneur.
> - La griffe d'entraînement.
>
> Leur action coordonnée permet d'entraîner régulièrement les pièces à coudre.

Document réponses n°4 – identification des schémas

Question Question n°4 – le bord franc

PDF source, p. 16

> Parmi les trois schémas, identifier celui qui représente le bord franc et inscrire la réponse dans la case sous le schéma correspondant.

Le schéma de gauche montre une seule pièce dont le bord apparent n'est pas replié autour d'une autre pièce : il représente le bord franc.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la case sous le schéma de gauche : **bord franc**.

Question Question n°4 – le rembord

PDF source, p. 16

> Parmi les trois schémas, identifier celui qui représente le rembord et inscrire la réponse dans la case sous le schéma correspondant.

Le schéma de droite montre un bord replié : il représente le rembord.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la case sous le schéma de droite : **rembord**.

Question Question n°4 – le jointé

PDF source, p. 16

> Parmi les trois schémas, identifier celui qui représente le jointé et inscrire la réponse dans la case sous le schéma correspondant.

Le schéma du milieu montre deux pièces assemblées bord à bord : il représente le jointé.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans la case sous le schéma du milieu : **jointé**.

Sujet : https://sti.eduscol.education.fr/sites/eduscol.education.fr.sti/files/concours-examens/14272/14272-ep1-cap-maro-dora-sujet.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Maroquinerie, classés par épreuve et par année :
capmaroquinerie.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Maroquinerie reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capmaroquinerie.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.